

BELLAS ARTES

73

#BOLETÍN
NOTICIAS
FRESCAS

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM



Boletín 73. Semana del 6 al 10 de marzo de 2017



Destacados

545 PROFESORES HAN RECIBIDO LOS DIPLOMAS DE EXCELENCIA DOCENTE EN UN ACTO CELEBRADO EN LA FACULTAD DE MEDICINA

La UCM entregó el pasado 24 de febrero, en la segunda edición de este acto, sus **Diplomas de Excelencia Docente** a los 545 profesores que obtuvieron más de 85 puntos sobre 100 en cada una de las dimensiones que valoró el **programa Docentia de Evaluación Docente** el pasado curso 2015-16. Enhorabuena a Ana María Calvo Manuel, Consuelo de la Cuadra González-Meneses, Juan E. Doggenweiler Olavarría, Margarita González Vázquez, M^a Teresa Guerrero Serrano, Óscar Hernández Muñoz, Ricardo Horcajada González, María de Iracheta Martín, Rut Martín Hernández, Luis M. Mayo Vega, Mónica Oliva Lozano, Paloma Peláez Bravo, Carmen Pérez González, Marta Plaza Beltrán, Jorge Rivas López, María Jesús Romero Palomino, M^a Esperanza Ruiz Gómez, Sonia Santos Gómez, Juan Francisco Torrego Graña, Jaime Vindel Gamonal, en representación de la Facultad de Bellas Artes UCM. [\[+ info\]](#)

MUJERES. Exposición de Sofía Gandarias y ciclo de conferencias

Desde el 8 de marzo comienzan actividades alrededor del Día de la Mujer con "Mujeres", exposición de Sofía Gandarias comisariada por Manuel Huertas, y ciclo de mesas redondas con Ángela Rodicio (escritora y periodista); Juan Luna (Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XVIII del Museo Nacional del Prado); José Pedro Pérez Llorca (Presidente del Patronato del Museo del Prado); Mercedes Montmany (crítica literaria de ABC); Montse Aguer, (Vicepresidenta de la Fundación Dalí y Miembro del Patronato del Museo Reina Sofía); la galerista Soledad Lorenzo; Enrique Barón (Legado Gandarias); Anabel Domínguez (Directora Gerente de la Fundación Yehudi Menuhin España) y Rosina Gómez Baeza, gestora cultural y exdirectora de ARCO, entre otros ponentes. [\[+ info\]](#)



Grey Magazine, Otoño 2014 Vittoria Ceretti / Fanny Latour-Lambert

Convocatorias

BECAS Y RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN ESPAÑA Y EN EL EXTRANJERO ¿Qué necesito saber?: El objetivo de este taller es hacer una revisión de todos aquellos aspectos que un artista debe tener en cuenta a la hora de presentarse a una convocatoria de becas o de una residencia artística ya sea en España o el extranjero. Hasta el 8 de marzo de 2017. [\[+ info\]](#)

EL ESPACIO EN LA PINTURA JAPONESA SUMI-E (ZEN): Ya ha empezado el primero grupo de 'El espacio en la pintura japonesa Sumi-e (Zen)', impartido por Natalia Molina de la Villa. Para el segundo grupo, que empieza el 10 de marzo, aún estás a tiempo de inscribirte. [\[+ info\]](#)

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE VERANO 2017: Cada año, desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad

Complutense de Madrid, se promueven una serie de residencias estivales de creación artística en diferentes enclaves del territorio Nacional. De este modo, se brinda la oportunidad a los alumnos de segundo y tercer ciclo de disfrutar de una experiencia creativa única, dentro de entornos y contextos sociales muy distintos a los que habitualmente experimentan en el ámbito de una formación reglada. Próximamente se abrirá el plazo de inscripción. [\[+ info\]](#)

CONVOCATORIA DE ENTREACTO'17: Abierta la convocatoria Entreacto'17, proyecto pedagógico que tiene como objetivo acompañar a los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid en el desarrollo y exposición de un proyecto artístico por las galerías y espacios artísticos de la calle Doctor Fourquet, comprendiendo actividades como el visionado de portfolios, visitas a espacios artísticos y sesiones colectivas de reflexión y crítica. Hasta el 6 de marzo de 2017. [\[+ info\]](#)

PAISAJISMO DIGITAL LIBRE. INTRODUCCIÓN A LA CREACIÓN DE MATTE PAINTINGS CON KRITA: Esta actividad se centra en dar una visión práctica pero muy personal sobre el uso de un programa de software libre Krita como herramienta tecnológica para la Pintura Digital. La larga experiencia profesional de Darío Lanza y su implicación en la creación artística permitirá a los asistentes conocer el programa, de forma sencilla pero con rigor, sentando las bases para el desarrollo de un uso más completo. Inscripción abierta hasta el 6 de marzo de 2017. [\[+ info\]](#)

PINTURA EN MOVIMIENTO: EL ORDEN Y EL CAOS: En este taller nos adentraremos en la pintura expresiva a través de la escucha de nuestro cuerpo. Esta escucha nos devuelve al aquí y al ahora. Y es desde este lugar desde donde nos entregaremos a la creación. Utilizaremos herramientas como la respiración, la música, el juego, el movimiento libre y consciente, la relajación y el silencio. No se requieren conocimientos previos. Inscripción hasta el 8 de marzo [\[+ info\]](#)

INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN EN PAPEL DE LA OBRA ENMARCADA: Taller en el que se hablará de materiales y formas de enmarcado para que la obra realizada en papel se conserve en el mejor estado. Imparte: Susana Bañuelos, fundadora y directora de Columpio. Inscripción abierta hasta el 10 de marzo de 2017. [\[+ info\]](#)

TALLER DE FOTOLIBROS COLECTIVOS: LA COMUNIDAD BELLASARTINA: Este taller se plantea como una breve aproximación al proceso de edición de libros de fotografía. El objetivo del mismo es que los asistentes trabajen como equipos editoriales y conozcan de cerca algunas de las fases del proceso editorial. Abierta inscripción hasta el 12 de marzo de 2017. [\[+ info\]](#)

TRES DESAYUNOS EN TIFFANY'S: Un taller para hacer arte en el escaparate: Dirigido a alumnos que pueden encontrar en el escaparatismo una salida profesional. Llevaremos a cabo la instalación de los proyectos que realicen los alumnos participantes, en 3 comercios colaboradores. De esta manera van a tener la oportunidad de ver todo el proceso de elaboración del escaparate adecuándolo a las condiciones y necesidades de un comercio real hasta la instalación final del trabajo. Abierta inscripción hasta el 14 de marzo de 2017. [\[+ info\]](#)

I CONCURSO TESIS EN 3 MINUTOS: La Escuela de Doctorado UCM convoca este concurso dirigido a doctorandos que se encuentren, al menos, en el segundo curso de un programa de doctorado de la UCM con el objetivo de explicar su trabajo de investigación en 3 minutos. Plazo: del 1 al 15 de marzo de 2017. [\[+ info\]](#)

CONCURSO PARA EL DISEÑO DEL LOGOTIPO DE LA ESCUELA DE DOCTORADO UCM: El objetivo de esta convocatoria es diseñar el logotipo que será la imagen representativa de la Escuela de Doctorado de la UCM. El plazo para entregar las propuestas será desde las 9 horas del 13 de febrero de 2017 hasta las 14 horas del 6 de marzo de 2017. [\[+ info\]](#)

XX MOSTRA ART PÚBLIC / UNIVERSITAT PÚBLICA: La Universidad de Valencia convoca la XX Mostra d'Art Públic Art Públic/Universitat Pública. El objeto de esta convocatoria es la selección, en régimen de concurrencia competitiva, de cinco proyectos artísticos que establezcan un diálogo abierto entre arte y ciencia, como ejercicio y reto de la cultura contemporánea. Las solicitudes y los proyectos se pueden presentar hasta el 27 de abril de 2017. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA DEL PRIMER PREMIO PROYECTO FINAL DE GRADO DE DISEÑO GRÁFICO: El Colegio Oficial de Diseño Gráfico de Cataluña convoca a los profesionales recientemente titulados a presentar su trabajo final de carrera a la primera edición del Premio Proyecto Final de Grado de Diseño Gráfico. El plazo de recepción de inscripciones es del 15 de febrero al 31 de marzo de 2017. [[+ info](#)]

PHOTOESPAÑA 2017. SEMANA DESCUBRIMIENTOS PHE: Coincidiendo con la Semana de Inauguraciones de PHotoEspaña, que en esta nueva edición cumple su 20 aniversario, tendrá lugar la Semana Descubrimientos PHE. A lo largo de estas jornadas podrás presentar tu trabajo y conocer a los diferentes expertos que se darán cita. Además, participar en talleres, visitar las exposiciones y acompañarnos en las actividades. Abiertas inscripciones hasta el 20 de marzo. [[+ info](#)]

OCTAVO CERTAMEN DE PINTURA LAURA OTERO: La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Miajadas y la Fundación Laura Otero convocan el VIII Certamen de Pintura "Laura Otero". El plazo de entrega de las obras finaliza el 21 de abril de 2017. [[+ info](#)]

PREMIO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA BLANCA MARCH: Como culminación de las celebraciones de su noventa aniversario, Banca March convoca el Premio Internacional de Fotografía, que será otorgado a un artista visual cuya trayectoria artística esté inserta en el discurso de la fotografía contemporánea. Temática "El futuro está en compartir". El plazo de presentación de las pruebas impresas A3, junto con el resto de información requerida, será del 23 de enero al 31 de marzo de 2017. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE DOCTORADO- FACULTAD DE BELLAS ARTES (CURSO 2015-2016): Se convocan los Premios Extraordinarios de Doctorado a los que pueden concurrir aquellos doctores que hayan defendido la Tesis Doctoral entre el 1 de octubre de 2015 y el 30 de septiembre de 2016 y hayan obtenido en la evaluación de la tesis, la calificación de Sobresaliente "Cum Laude". Plazo de presentación de solicitudes: 1 al 31 de marzo de 2017. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA 'ZUMO DE VÍDEO': ZUMO DE VÍDEO es un proyecto de carácter nómada de TAKE AWAY PROCESS dirigido y coordinado por Olga Isla, que trata de difundir el videoarte, los artistas y los espacios de creación. Se seleccionarán un total de seis piezas para su proyección (tres en cada sesión) y posterior coloquio entre los asistentes con la participación presencial del videoartista. Fecha límite: 15 de marzo de 2017. [[+ info](#)]

XVIII PREMIO NACIONAL DE PINTURA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS: Inscripción hasta el 7 de abril 2017 [[+ info](#)]

ABIERTO: Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [[+ info](#)]

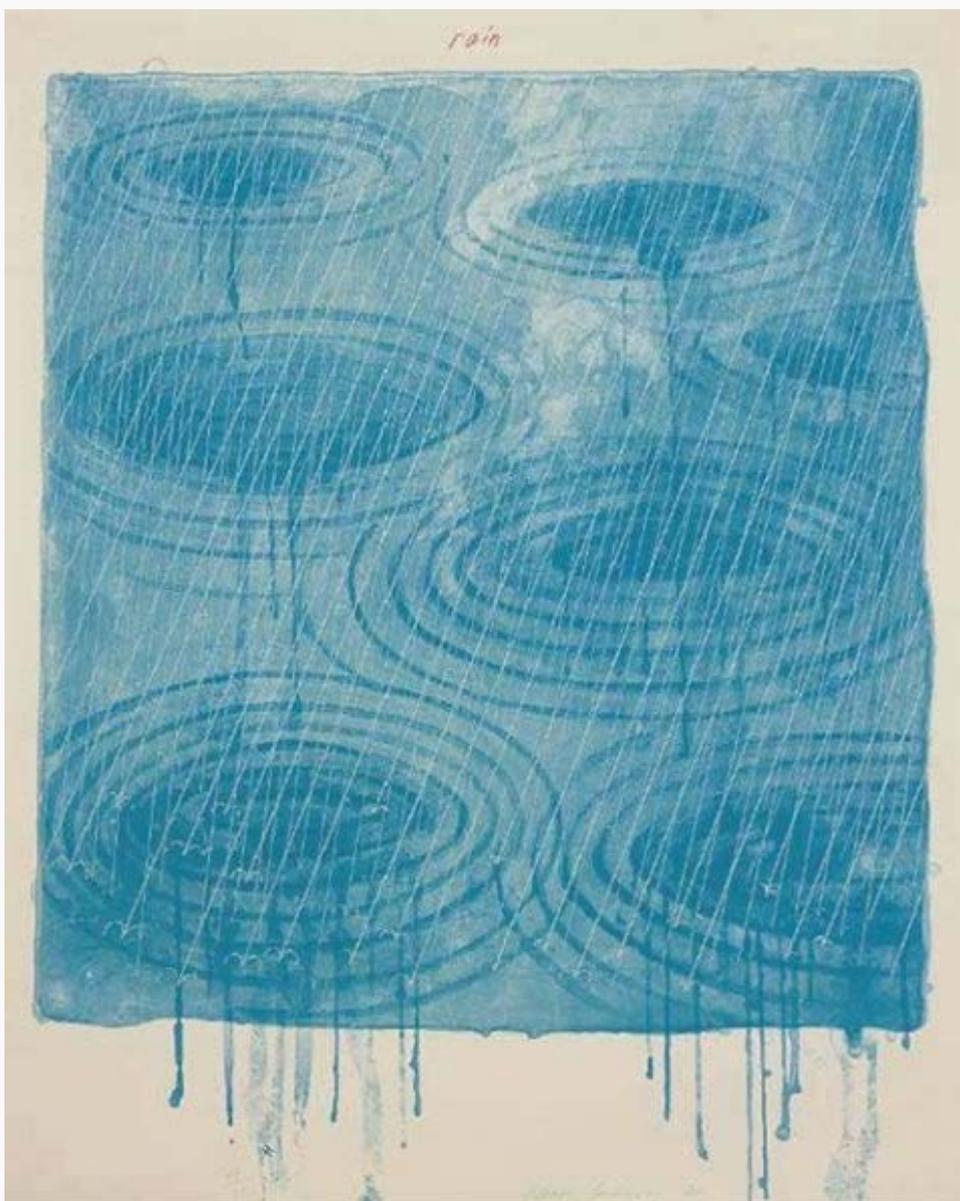


Christo frente a "Coche envuelto", 1963

Movilidad

PUBLICADA LA RELACIÓN DEFINITIVA DE ADJUDICACIÓN DE PLAZAS DEL PROGRAMA ERASMUS+ 2017/18: Los alumnos que han obtenido el destino en 2º vuelta, disponen de un **plazo de 5 días hábiles para confirmar por escrito su plaza**. La falta de esta aceptación expresa, será considerada como una renuncia a la plaza concedida. Se convoca a todos los estudiantes que han obtenido una plaza en la convocatoria 2017/18 del Programa Erasmus+ a una **Reunión Informativa que tendrá lugar el día 9 de marzo a las 10.00 horas** en la Sala de Juntas de la Facultad. [\[+ info\]](#)

PUBLICADA LA CONVOCATORIA SICUE PARA EL CURSO 2017-2018: El plazo para presentación de solicitudes es del **10 de febrero al 10 de marzo de 2017**. [\[+ info\]](#)



David Hockney, "Lluvia", 1973

Becas y residencias

BECAS FUNDACIÓN BOTÍN: La Fundación Botín convoca 8 Becas Internacionales de Artes Plásticas y dos de

Comisariado de Exposiciones. Ambas convocatorias persiguen promover la investigación y la formación especializada en el ámbito artístico. El plazo para presentar solicitudes concluye los días 5 y 12 de mayo, respectivamente. [[+ info](#)]

BECAS COMPLUTENSES DEL AMO CURSO 2017-2018: Publicada la Convocatoria de las Becas Complutense del Amo dirigidas a los Profesores de la UCM con grado de Doctor para la realización de un proyecto de investigación en una Universidad del Estado de California. Plazo: hasta el 3 de marzo de 2017. [[+ info](#)]

BECAS FULBRIGHT DE AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS EN EEUU PARA TITULADOS SUPERIORES EN CUALQUIER CAMPOS DE ESTUDIOS, CURSO 2018-2019: Se convocan hasta 25 Becas Fulbright destinadas a titulados superiores que estén interesados en programas de Master's, Ph.D. o, excepcionalmente, en proyectos de investigación predoctoral en una universidad estadounidense. Plazo de presentación de solicitudes: del 16 de enero al 16 de marzo de 2017. [[+ info](#)]

LA OBRA SOCIAL 'LA CAIXA' CONVOCA BECAS INTERNACIONALES Y NACIONALES PARA CURSAR ESTUDIOS DE POSGRADO en AMÉRICA DEL NORTE Y LA ZONA DE ASIA-PACÍFICO (hasta 04-04-17): [[+ info](#)]



Filippo Minelli, "Shape US/AT", 2014, de la serie Silence/ Shapes

Bellas Artes ++

SILVIA SILES, JORGE FERNÁNDEZ CEDENA Y MAR CASTILLEJO (estudiantes de Doctorado en Bellas Artes UCM): Obtienen las tres Becas de formación e investigación sobre la aplicación de metodologías artísticas a los programas de Promoción de Salud y Psicohigiene, en el contexto del proyecto "Arte y Salud". [\[+ info\]](#)

EL DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA BBAA UCM: Desarrollan el programa "Tenemos cita con el Arte". Programa de talleres de creación plástica y visitas a museos con personas afectadas de Alzheimer y otras demencias, programa de visitas al Museo Nacional del Prado, al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y de talleres de creación plástica para personas afectadas de Alzheimer y otras demencias y sus cuidadores, en colaboración con los centros de día María Wolff. [\[+ info\]](#)

PLAY dramaturgia y MIGUEL ÁNGEL REGO (alumni): exposición colectiva 'De dentro a fuera', comisariada por Miriam Estrada con motivo de las Ayudas INJUVE para la Creación Joven 2015. En la Sala Amadís (C/ José Ortega y Gasset, 71. Madrid), del 9 de febrero al 15 de abril de 2017. [\[+ info\]](#)

RAFAEL TROBAT (profesor del departamento de Dibujo II): exposición individual 'Aquí junto al agua'. Del 9 de febrero al 2 de abril de 2017 en el Museo de Huelva (salas 2, 3 y 4), dentro de la programación del Festival Internacional de Fotografía 'Latitudes 2017'. [\[+ info\]](#)

TOMÁS GARCÍA ASENSIO (profesor jubilado del Departamento de Dibujo I): exposición individual 'De la A a la Z, 29 sonidos pintados'. Museo Francisco Sobrino (Cuesta del Matadero 5, Guadalajara). Del 10 de febrero al 31 de marzo de 2017. [\[+ info\]](#)

MAR CUBERO, SERGIO D. LOEDA, ANA DE FONTECHA, ISRAEL LARIOS, MIGUEL MARINA (alumni): exposición colectiva 'Venien de lluny'. En Piramidón Centre d'Art Contemporani, Barcelona, hasta el 17 de marzo de 2017. [\[+ info\]](#)

OSCAR ALVARIÑO, ALMUDENA ARMENTA, TOMÁS BAÑUELOS, ELENA BLANCH, SONIA CABELLO, CONSUELO DE LA CUADRA, TERESA GUERRERO, JAVIER MÁRTINEZ PEREZ, PARIS MATÍA, HORACIO ROMERO, M^a JESUS ROMERO, PEDRO TERRÓN (Profesores del Departamento de Escultura): participan, junto con otros artistas, en la exposición 'La belleza como camino'. Hasta el 9 de marzo de 2017 en el Monasterio de Santa María de Valbuena. **LUIS MAYO (Profesor de la Unidad Docente de Sociología IV):** comisario de la exposición, junto a Gonzalo Jiménez, Secretario General de la Fundación de las Edades del Hombre. [\[+ info\]](#)

bellasartes

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



"La Pasionaria". 1980
Óleo sobre lienzo
130x97 cm.

sofía gandarias

mujeres

COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN:

Manuel Huertas Torrejón. Pintor. Catedrático de Técnicas Pictóricas y Materiales del Dpto. de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la U.C.M.



Del 8 de marzo al 18 de abril de 2017

HORARIO: Lunes a viernes, de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h.

SALA DE EXPOSICIONES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. U.C.M.
C/ Pintor el Greco, 2. 28040 MADRID

www.bellasartes.ucm.es

www.gandarias.es

Cartel de exposición "Mujeres", de Sofía Gandarias

Exposiciones en la facultad

MUJERES. Exposición de Sofía Gandarias

Sala de Exposiciones, planta sótano. Del 8 de marzo al 18 de abril de 2017. (Inauguración: miércoles 8 de marzo, 19:00 h.)

Exposición retrospectiva de la pintora Sofía Gandarias titulada "Sofía Gandarias: Mujeres" coincidiendo con la

celebración del Día Internacional de la Mujer. A este acto acudirá el Rector de la UCM, Carlos Andradás y el Presidente del Patronato del Museo del Prado, José Pedro Pérez Llorca. [\[+ info\]](#)

Exposición MUÑECA ROTA

Sala de Exposiciones el Hall del Salón de Actos. Del 7 al 17 de marzo de 2017

Coordina: [Arte Trujillo Contemporáneo](#), Proyecto Cultural; con artistas consagrados y de una trayectoria reconocida internacionalmente así como de jóvenes valores emergentes que manifiestan su compromiso con su entorno en su arriesgada entrega dentro del complejo mundo del arte.. [\[+ info\]](#)

JOSE ANTONIO VALLEJO. DEMONIOS DENTRO DE PALABRAS

Armarios y Vitrinas de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM. Prorrogada hasta el 15 de marzo de 2017.

Con una selección de trabajos realizados en su último año de carrera y los inmediatamente posteriores, podemos ver cómo fueron los inicios de José Antonio Vallejo, en los que la experimentación fue su máxima. Dibujo, escultura, intervención y su primer trabajo editorial, forman esta exposición, donde sus protagonistas Marioneta y Oso de Peluche nos acompañan en todo momento. [\[+ info\]](#)

ARTE Y CARNE: La anatomía a la luz de la Ilustración

Centro de Arte Complutense (c arte c), prorrogada hasta el 31 de marzo de 2017.

Exposición comisariada por el profesor Juan Luis Arsuaga, que presenta una selección de la extraordinaria colección de esculturas anatómicas en cera del Museo de Anatomía Javier Puerta, en diálogo con dibujos de anatomía procedentes de los fondos de la Facultad de Bellas Artes y otras valiosas piezas.

[Arte y Carne. La anatomía a la luz de la Ilustración.](#)

[Triptico](#)



Gastaloops, Nicola Gastaldi

Recursos de la facultad

LIBRERÍA DE BELLAS ARTES: Especializada en bibliografía de arte, diseño y restauración. Novedades y libros de ocasión.

Horario de la tienda: 10:00 – 15:00 h. y 16:30 – 19:00 h.

Teléfono: 91 550 01 11

Email: librosdebellasartes@gmail.com

Web: <http://libreriabellasartes.blogspot.com.es/>

[NOVEDADES DE DICIEMBRE 2016](#)

[LITERATURA INFANTIL DICIEMBRE 2016](#)

BELARTES TIENDA DE MATERIALES:

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: belartesmadrid@gmail.com

Web: <http://silveriobelartes.com/>



Fotografía erótica del Studio Manassé, Viena, (alrededor 1930)

Agenda

Lunes 6

ARTE Y POLÍTICA: POLÍTICAS DEL ARTE [y de como hacer tangible un proyecto artístico actual]

Salón de Grados, [10:30 h.]

Serie de conferencias, mesas redondas y talleres que plantean la apertura de nuevos espacios de problematización dentro de los ámbitos de la creación artística, la filosofía y la política. Conferencia Estrategias de destrucción para la construcción de la imagen. María Vallina / Artista visual y profesora UCM. [\[+ info\]](#)

AUTOPRODUCCIÓN EN SERIGRAFÍA DE CAMISETAS

Aula de serigrafía, [15:00 - 18:00 h.]

Taller. El taller no solo aborda la estampación, sino también la confección del material. Pantallas, positivos, insolación, mecanismos de estampación, etcétera. Daremos un marco conceptual al hecho de llevar imágenes al soporte de camisetas, repasando la significación de su uso, y también el hecho de la

autoproducción. [\[+ info\]](#)

TALLER DE LETTERING: DESDE LA PLUMA AL BRUSH

Biblioteca Bellas Artes UCM, [17:00 - 20:00 h.]

Taller. Este taller trabaja desde los aspectos más básicos, los pasos y la utilización de la tipografía manual como medio gráfico. En las sesiones, los asistentes aprenderán a nociones de caligrafía, los elementos que la componen y el uso del lettering como medio de difusión publicitario. [\[+ info\]](#)

LENGUAJE*ENJUAGUE: Talleres y lecturas de poesías

Biblioteca Bellas Artes UCM (Hall de entrada), [18:30 h.]

De la lírica como capital: modelos de producción poética: Sesión de lectura y trabajo sobre textos de [Poesía civil](#) de [Sergio Raimondi](#) (VOX, 2001, reeditado en 2010 y 2012) y propuesta de una práctica de escritura euraca. [\[+ info\]](#)

Martes 7

THE INVISIBLE GORILLA

Aula S13A, [9:00 - 12:00 h.]

Taller. En este laboratorio nos acercaremos a la idea de cómo plantear un proyecto expositivo para comisariar una acción escénica. Se trata de imaginar entre todos los participantes, desde un planteamiento de ciencia- ción, cómo sería una exposición que, situándonos en el futuro, mira a nuestro presente y lo documenta. [\[+ info\]](#)

PAISAJISMO DIGITAL LIBRE. INTRODUCCIÓN A LA CREACIÓN DE MATTE PAINTINGS CON KRITA

Aula de videojuegos A14, [10:00 - 14:00 h.]

Conferencia - taller. Esta actividad se centra en dar una visión práctica pero muy personal sobre el uso de un programa de software libre Krita como herramienta tecnológica para la Pintura Digital. La larga experiencia profesional de Darío Lanza y su implicación en la creación artística permitirá a los asistentes conocer el programa, de forma sencilla pero con rigor, sentando las bases para el desarrollo de un uso más completo. [\[+ info\]](#)

ARTE Y POLÍTICA: POLÍTICAS DEL ARTE [y de como hacer tangible un proyecto artístico actual]

Salón de Grados, [10:30 h.]

Serie de conferencias, mesas redondas y talleres que plantean la apertura de nuevos espacios de problematización dentro de los ámbitos de la creación artística, la filosofía y la política. Conferencia El Cuerpo en tránsito: Limbo y devastación. Soledad Córdoba / Artista visual y profesora Universidad de Zaragoza. [\[+ info\]](#)

GOLDEN RED. UN PROYECTO DE ARTE Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

La Trasera, [12:00 h.]

Taller y mesa redonda. Presentación del proyecto Golden Red, a cargo de su creadora Alejandra Corral (Kuska), que propone estimular los valores sociales y materializar esa intención mediante una red. Acto seguido, se celebrará un Taller en el que se confeccionará una red, engarzando los dibujos de los asistentes. [\[+ info\]](#)

Exposición MUÑECA ROTA (Inauguración)

Sala de exposiciones, Hall del Salón de Actos, [12:30 h.]

Inauguración de la exposición 'Muñeca Rota'. Coordina: [Arte Trujillo Contemporáneo](#), Proyecto Cultural; con artistas consagrados y de una trayectoria reconocida internacionalmente así como de jóvenes valores emergentes que manifiestan su compromiso con su entorno en su arriesgada entrega dentro del complejo mundo del arte. [\[+ info\]](#)

LA PICNOLEPSIA DE TSHOMBÉ: Charla conferencia de Gloria Oyarzabal

La Trasera, [18:00 h.]

Charla conferencia en el que se presenta el proyecto "La Picnolepsia de Tshombé" en el cual, tomando como excusa un hecho histórico en el que toma parte España, se abordan temas como la colonización, la descolonización y la neo-colonización. [\[+ info\]](#)

Miércoles 8

RIZOMA ART LAB

Mesas del pasillo del Hall, [15:00 - 18:00 h.]

Taller. Rizoma art LAB es un taller en fase de pruebas. Toma como punto de inicio el celeberrimo texto de Deleuze y Guattari con el objetivo de articular un grupo de trabajo de multidisciplinar artistas no jerarquizado, no autoritario ni regulado. En esta jornada Hadribasic hablará sobre la creación colectiva, los cuentos y la sabiduría popular, acto seguido dará un taller. [\[+ info\]](#)

TALLER DE LETTERING: DESDE LA PLUMA AL BRUSH

Biblioteca Bellas Artes UCM, [17:00 - 20:00 h.]

Taller. Este taller trabaja desde los aspectos más básicos, los pasos y la utilización de la tipografía manual como medio gráfico. En las sesiones, los asistentes aprenderán a nociones de caligrafía, los elementos que la componen y el uso del lettering como medio de difusión publicitario. [\[+ info\]](#)

LENGUAJE*ENJUAGUE: Talleres y lecturas de poesías

Biblioteca Bellas Artes UCM (Hall de entrada), [18:30 h.]

Lectura con Sergio Raimondi. [Poesía civil](#). Conversación y lectura de Sergio Raimondi y puesta en común de alguna de las prácticas de escritura planteadas en la sesión anterior. [\[+ info\]](#)

MUJERES. Exposición de Sofía Gandarias y ciclo de conferencias (Inauguración de la exposición)

Sala de Exposiciones, planta sótano, [19:00 h.]

Inauguración de la exposición retrospectiva de la pintora Sofía Gandarias titulada "*Sofía Gandarias: Mujeres*" coincidiendo con la celebración del Día Internacional de la Mujer. A este acto acudirá el Rector de la UCM, Carlos Andradas y el Presidente del Patronato del Museo del Prado, José Pedro Pérez Llorca. En la inauguración tocará un cuarteto de música clásica vinculado a la Fundación Yehudi Menuhin España. [\[+ info\]](#)

Jueves 9

GESTO Y OBJETO PICTÓRICO ORIENTAL (ZEN)

Aula 401, [9:00 - 14:00 h.]

Curso. El curso se adentra en el arte oriental (zen) en sus, enfoques y modos representativos, para generar una ampliación de la mirada y el gesto en la creación pictórica actual. Presenta y cuestiona las aportaciones estéticas del arte oriental zen relacionado vacío, el gesto y el objeto, como soporte material, con ellos se establece un diálogo múltiple experimental o laboratorio. [\[+ info\]](#)

BECAS Y RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN ESPAÑA Y EN EL EXTRANJERO ¿Qué necesito saber?

Aula 116 A, [10:00 - 14:00 h.]

Taller. El objetivo de este taller es hacer una revisión de todos aquellos aspectos que un artista debe tener en cuenta a la hora de presentarse a una convocatoria de becas o de una residencia artística ya sea en España o el extranjero. [\[+ info\]](#)

UNA CASA: Proyecto audiovisual de entografía doméstica

La Trasera, [15:00 - 18:00 h.]

Taller. Una casa es un proyecto que propone adentrarse en los procesos de creación artística de carácter introspectivo a través de la exploración de la memoria personal, las constelaciones familiares y el archivo fotográfico, sonoro y fílmico. El objetivo es la realización de una pieza de video creación de carácter documental que parta del impulso autobiográfico. [\[+ info\]](#)

MUJERES. Exposición de Sofía Gandarias y ciclo de conferencias

Salón de Grados, [18:00 h.]

Mesa redonda con Manuel Huertas (Comisario de la exposición) y Ángela Rodicio (escritora y periodista). Modera Elena Blanch (decana de la Facultad de Bellas Artes), en el marco de la exposición 'Sofía Gandarias: Mujeres'. [\[+ info\]](#)

AIEnRUTa Flamenco 2017 (Rafael Zambo: cante)

Salón de Actos, [19:00 h.]

Concierto. AIENRuta-Flamenco es una iniciativa que lleva siete años celebrándose en la UCM, coorganizadas por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte y la AIE (entidad de gestión de los Artistas, Intérpretes o Ejecutantes de la música), con la intención de acercar a la comunidad universitaria a algunos de los mayores talentos en el género musical del Flamenco. [\[+ info\]](#)

Viernes 10

GESTO Y OBJETO PICTÓRICO ORIENTAL (ZEN)

Aula 401, [9:00 - 14:00 h.]

Curso. El curso se adentra en el arte oriental (zen) en sus, enfoques y modos representativos, para generar una ampliación de la mirada y el gesto en la creación pictórica actual. Presenta y cuestiona las aportaciones estéticas del arte oriental zen relacionado vacío, el gesto y el objeto, como soporte material, con ellos se establece un diálogo múltiple experimental o laboratorio. [\[+ info\]](#)

PAISAJISMO DIGITAL LIBRE. INTRODUCCIÓN A LA CREACIÓN DE MATTE PAINTINGS CON KRITA

La Trasera, [10:00 - 14:00 h.]

Conferencia - taller. Esta actividad se centra en dar una visión práctica pero muy personal sobre el uso de un programa de software libre Krita como herramienta tecnológica para la Pintura Digital. La larga

experiencia profesional de Darío Lanza y su implicación en la creación artística permitirá a los asistentes conocer el programa, de forma sencilla pero con rigor, sentando las bases para el desarrollo de un uso más completo. [\[+ info\]](#)

BECAS Y RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN ESPAÑA Y EN EL EXTRANJERO ¿Qué necesito saber?

Aula 116 B, [10:00 - 14:00 h.]

Taller. El objetivo de este taller es hacer una revisión de todos aquellos aspectos que un artista debe tener en cuenta a la hora de presentarse a una convocatoria de becas o de una residencia artística ya sea en España o el extranjero. [\[+ info\]](#)

ARTE Y POLÍTICA: POLÍTICAS DEL ARTE [y de como hacer tangible un proyecto artístico actual]

Aula Pynt, [12:00 h.]

Serie de conferencias, mesas redondas y talleres que plantean la apertura de nuevos espacios de problematización dentro de los ámbitos de la creación artística, la filosofía y la política. Conferencia *Silencio*. Cintia Gutiérrez Reyes / Artista plástica, historiadora de arte y miembro del proyecto de investigación I+D+I Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas en la Universidad de Málaga. [\[+ info\]](#)

RIZOMA ART LAB

Mesas del pasillo del Hall, [15:00 - 18:00 h.]

Taller. Rizoma art LAB es un *taller en fase de pruebas*. Toma como punto de inicio el celeberrimo texto de Deleuze y Guattari con el objetivo de articular un grupo de trabajo de multidisciplinar artistas no jerarquizado, no autoritario ni regulado. Cierre del taller con las conclusiones finales y un taller de Autoedición que impartirá Darío Rosillo. [\[+ info\]](#)

TALLER DE LETTERING: DESDE LA PLUMA AL BRUSH

Biblioteca Bellas Artes UCM, [17:00 - 20:00 h.]

Taller. Este taller trabaja desde los aspectos más básicos, los pasos y la utilización de la tipografía manual como medio gráfico. En las sesiones, los asistentes aprenderán a nociones de caligrafía, los elementos que la componen y el uso del lettering como medio de difusión publicitario. [\[+ info\]](#)

LENGUAJE*ENJUAGUE: Talleres y lecturas de poesías

Biblioteca Bellas Artes UCM (Hall de entrada), [18:30 h.]

Marcelo Díaz y Jorge Posada, lecturas en diálogo: Recital de Marcelo Díaz y Jorge Posada. [\[+ info\]](#)

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: comunicacion@ucm.es

Newsletter mensual de actividades culturales



SUSCRÍBETE A LA NEWSLETTER DE
@bellasartesculturaUCM

#TALLERES #CONFERENCIAS #CURSOS GRATUITOS

